

Ribalta europea per due ballerini triestini

Erika Forti e Lorenzo Capodiecici chiamati da prestigiose scuole in Francia e Olanda

I giovani triestini Lorenzo Capodiecici e Erika Forti, entrambi nati nel 1990 e allievi dell'Accademia Internazionale Artinscena, a breve andranno rispettivamente in Olanda e in Francia per frequentare due importanti accademie. Lorenzo Capodiecici ha superato le selezioni per entrare nelle accademie di Londra, Leeds e Rotterdam, e alla fine ha scelto quest'ultima, perché, spiega: «per la danza contemporanea è più all'avanguardia».

Dall'Italia, alle audizioni per Rotterdam, si sono presentati in 120. Dodici hanno portato a casa un sì, tra cui Lorenzo, unico proveniente dal Nordest. «Superata una prima scrematura - racconta il giovane ballerino - in cui siamo stati tutti impegnati con lezioni di danza classica e contemporanea, io ho portato un assolo, "L'en vie", una coreografia firmata dalla mia insegnante Francesca Debelli».

Lorenzo a 15 anni ha iniziato a studiare danza con Mariabruna Raimondi, insegnante e direttrice di Artinscena, e, per la danza classica, con Dorian Comar. «Ho cominciato - continua Lorenzo - affascinato dal musical, poi ho avuto una evoluzione di gusto e anche nel mio rapporto con la danza e l'impostazione corporea, capendo che la mia strada era nell'espressione contemporanea. Ho scelto Rotterdam anche perché è una scuola particolarmente attenta alla formazione di ballerini maschi. E richiama molti italiani alle selezioni anche perché, oltre al contatto con importanti compagnie e coreografi da tutto il mondo, dà la possibilità di un'interessante sperimentazione».



Erika Forti, che come Lorenzo sta terminando l'ultimo anno al Liceo Scientifico "Galilei" di Trieste, a breve comincerà invece la sua nuova avventura all'"Ecole du Centre Choreographie National Roubaix", in



Francia. Erika ha iniziato a studiare danza classica con l'insegnante Dorian Comar, per continuare poi anche con Piero e Francesca Debelli e Massimo Blonda, tutti in forze ad Artinscena. «L'Ecole du Centre

Erika Forti e Lorenzo Capodiecici impegnati sul palcoscenico

Choreographie National Roubaix - racconta Erika - è un'accademia professionale di danza privata, e sono stata selezionata non attraverso un'audizione vera e propria, ma perché ho colpito i docenti durante uno stage che la scuola aveva organizzato in Francia e a cui ho partecipato con grande impegno ed entusiasmo. Essere notata naturalmente è stata una grande soddisfazione. Sono felicissima di essere stata scelta e di poter frequentare questa prestigiosa scuola di danza francese, anche perché è tra le più innovative, e ciò mi stimola molto».

«In questi giorni mi sto preparando per un altro appuntamento importante, le prove della maturità al "Galilei" - conclude la giovane balleri-

na - e una volta sostenuti gli esami comincerò subito a studiare il francese. E' un'estate intensa, questa, ma non posso che essere felice. Sono comunque abituata ad autodisciplinarmi moltissimo. La disciplina è veramente uno dei lati fondamentali dello studio della danza, importantissima anche per imparare a stare sul palcoscenico, con lo stesso atteggiamento, dall'inizio alla fine dell'esibizione. Non si danza solo per sé, si danza per coinvolgere il pubblico».

«Non possiamo che essere contentissimi - spiega Mariabruna Raimondi - per questo importante passo nel percorso di questi due nostri allievi, che ad "Artinscena", che incoraggia i giovani talenti, hanno trovato la possibilità di crescere a livello tecnico anche attraverso diversi stage con professionisti della danza e partecipando a molti spettacoli».

Annalisa Perini