

**DANZA. PER GIOVANISSIMI ALL'ACCADEMIA ARTINSCENA**

# Laboratorio di Carlos Gacio sabato a Trieste

**TRIESTE** Carlos Gacio, Maître de Ballet ospite alla Scala di Milano, insignito in Austria con la Croce d'onore delle Arti e delle Scienze, sabato terrà a Trieste, all'Accademia Artinscena, un laboratorio di danza classica riservato ad allievi dai 13 anni di età già con una preparazione medio-avanzata.

Gacio, nato a Cuba, ma da oltre 30 anni cittadino austriaco, collabora con le più importanti realtà del balletto classico mondiale, tra cui l'Opera di Vienna, la Scala di Milano, il Teatro D'Amburgo, l'Austra-



Il ballerino Carlos Gacio

lian Ballet e il Colon di Buenos Aires.

A Trieste Gacio collabora con Artinscena, diretta da Maria Bruna Raimondi, sin dalla sua fondazione, nell'ambito della sezione danza classica. Lo stage di sabato sarà suddiviso in due livelli, dalle 15.30 alle 17 quello intermedio, alle 17 alle 18.30 quello avanzato. Per info e iscrizioni rivolgersi all'Accademia Artinscena, in via Coroneo 15 (040/ 636271), email [info@artinscena.net](mailto:info@artinscena.net).

Come sottolinea Dorian Comar, «la specificità di Carlos Gacio è di essere non soltanto abilitato per

l'insegnamento della danza ai ballerini professionisti, ma di essersi formato, in modo particolare, anche nella docenza agli allievi».

A Trieste Carlos Gacio è stato anche presidente di giuria, la scorsa estate, per il Premio Artinscena, concorso internazionale per giovani danzatori, interpreti di musical e gruppi. «Da molti anni – spiega Gacio – oltre a lavorare con i grandi teatri, collaboro volentieri con scuole e accademie, come Artinscena. Si dice che i giovani di oggi siano un po' diversi da quelli di ieri, ma io so-

no sempre felice di notare molta tenacia ed impegno nei ragazzi che amano la danza, e scelgono, con coscienza, questa forma artistica».

Gacio vanta nel suo curriculum anche il «rimontaggio», per grandi teatri, di balletti storici come «Il lago dei cigni» o «Giselle». «Si tratta – spiega Gacio – di un lavoro impegnativo e affascinante, che consiste nel rispettare la purezza dello stile coreografico originario di balletti classici, ricreandoli fedelmente, in ogni particolare, movimento, espressione».

**Annalisa Perini**