

L'associazione culturale e sportiva dilettantistica La Melarancia si costituisce nel 1998 al fine di promuovere la diffusione delle arti sceniche attraverso un'attività progettuale che comprende l'ideazione e la realizzazione di eventi culturali, festival e concorsi, la produzione di spettacoli, l'organizzazione di corsi di formazione nei settori della danza, del canto e della recitazione ed in altri ambiti ad essi collegati. Pensata come spazio collettivo di scambio e confronto, all'interno dell'associazione confluiscono operatori di differenti provenienze, accomunati dalla pluriennale esperienza maturata nei settori sportivi e culturali, dall'attenzione costante all'evolversi dell'attività didattica in direzione interdisciplinare e con rilevanti esperienze di collaborazione con le più importanti strutture teatrali del territorio triestino. Nella precisa consapevolezza delle necessità che appartengono alle nuove generazioni e con l'imprescindibile obiettivo di contribuire alla crescita culturale del territorio, l'Associazione si propone come luogo d'aggregazione destinato a soddisfare le diverse esigenze del vasto pubblico a cui è rivolta.

Nel 1998 La Melarancia apre la stagione del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia riscuotendo un notevole successo con la rappresentazione del musical *Jesus Christ Superstar*, diretto e coreografato da Maria Bruna Raimondi. Del 2000 è invece *Jellicle Night*, una nuova produzione messa in scena ancora in collaborazione col Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia per l'inaugurazione della stagione, che vede come ospite anche la prestigiosa Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia.

Un analogo successo riscuotono le successive produzioni realizzate in collaborazione con il Teatro Stabile Sloveno: *E adesso ...musical!* (2000) e l'opera rock ispirata alle musiche dei Pink Floyd *Behind the wall*, realizzata nel 2002 con la partecipazione di numerosi artisti locali. Entrambi gli spettacoli sono diretti da Maria Bruna Raimondi, che ne cura anche le coreografie; le suggestive scenografie sono realizzate da Giulia Zuccheri, mentre i costumi sono ideati da Maria Bruna Raimondi e realizzati da Rosanna Bonifacio, Isabella Cheria e Rossella Truccolo.

Dopo la partecipazione ai due galà inaugurali del 2003 e 2004, la collaborazione col Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia prosegue nel 2005 con l'organizzazione dello stage internazionale di formazione sul musical intitolato *Trieste in Musical*, importante occasione formativa patrocinata dalla Provincia di Trieste e svolta da docenti di riconosciuto prestigio. Articolato in diverse sezioni dedicate rispettivamente a musica, danza, canto, recitazione e teoria, lo stage vede la presenza di oltre una cinquantina di allievi (provenienti da tutta la regione) che frequentano con partecipazione ed interesse i corsi tenuti da Romolo Gessi, Dick O'Swanborn, Cheryl Porter, Claudio Insegno, Stefano Curti e Umberto Bosazzi.

Sempre nel 2005 La Melarancia consolida una collaborazione pluriennale con il Progetto Telethon e la Banca Nazionale del Lavoro, realizzando presso il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia *Partire, viaggiare*. Lo spettacolo, con musiche e testi di Massimiliano Cernecca e tratto da un soggetto originale di Maria Bruna Raimondi (che ne firma anche le coreografie e la regia), vede impegnate oltre 150 ballerine, che si muovono all'interno di imponenti quadri scenici che ne esaltano gli originalissimi costumi, le curatissime scenografie e le coreografie dal forte impatto emotivo.

Il 9 giugno 2006 la Melarancia inaugura l'Accademia Internazionale Artinscena di Trieste. Il centro (situato in via Coroneo, 15 su una superficie di oltre 500 mq, suddivisi in tre ampie

sale attrezzate per le varie attività, spogliatoi, bagni, segreteria ed uno spazio di accoglienza per il pubblico), interamente dedicato alle discipline dello spettacolo (danza, teatro e musical), propone un ampio percorso formativo, curato da un corpo docente qualificato sia a livello accademico che professionale, attento alle metodologie didattiche più avanzate. Interdisciplinarietà, apertura ai linguaggi contemporanei, produzioni ed organizzazione di eventi e spettacoli, conferenze ed incontri, iniziative rivolte ad una vastissima utenza, caratterizzano inoltre l'attività della struttura.

In occasione dell'inaugurazione dell'Accademia Artinscena viene promossa la mostra fotografica "Foto in scena" con scatti di Giulia Zuccheri, Gianni Mohor, Scilla Sora e Laura Poretti.

L'8 agosto 2006, in p.zza dell'Unità d'Italia a Trieste (nell'ambito della prestigiosa rassegna estiva Serestate, organizzata dal Comune di Trieste) la Melarancia presenta il musical "Moulin Rouge", una rilettura assolutamente originale dell'omonimo film con interventi canori di quattro prestigiosi vocalist (Elisa Bombacigno, Massimiliano Liessi, Nicole Pellicani, Gabriele Pistrin), musiche dal vivo della band diretta da Tom Hmeljak ed il corpo di ballo dell'Accademia Internazionale Artinscena, composto da oltre 80 elementi, diretti da Maria Bruna Raimondi.

La collaborazione già avviata col Teatro Stabile Sloveno di Trieste continua con la rappresentazione dello spettacolo "Il Re Leone", proposto agli alunni delle scuole slovene della Provincia di Trieste, che inaugura, il 31/10/2006, la stagione di abbonamento riservata ai giovani "Il Pescecane". Anche in quest'occasione si esibiscono oltre 90 ballerini, selezionati tra i giovani allievi dei corsi di Artinscena.

La Melarancia avvia un fattivo sodalizio con gli Ospedali Riuniti di Trieste, concretizzando, il 21 e 22 aprile 2007, un ciclo di incontri di formazione sulla Danzamoventoterapia (disciplina pedagogico/terapeutica, tipicamente non verbale che, attraverso un percorso guidato, aumenta le potenzialità espressive del linguaggio corporeo) con il docente Pio Campo, massimo esperto mondiale del settore.

Il ciclo di incontri sulla Danzamoventoterapia continua con l'appuntamento del 7/10/2007, presso la sede di Artinscena.

Al termine del percorso di studi compiuto presso l'Accademia nell'anno scolastico 2006/2007, la Melarancia allestisce, per gli allievi dei vari corsi di danza, canto e recitazione, un imponente spettacolo di fine anno che coinvolge anche docenti internazionali. Realizzata presso il Politeama Rossetti di Trieste il 26 maggio 2007, l'iniziativa vede la partecipazione degli oltre 375 ballerini, cantanti e attori dell'Accademia, divisi nelle varie sezioni: DANZA CLASSICA, FLASH DANCE, DANZA CONTEMPORANEA, DANZA MODERNA (STILE HORTON), DANZA MODERN-JAZZ, DANZA ACROBATICA, DANZA DI CARATTERE, FLAMENCO, FUNKY- HIP HOP, ESPRESSIONE CORPOREA, CANTO e coordinati da un corpo docente di ampia esperienza sia professionale che accademica: Mariabruna Raimondi, Dorian Comar, Massimo Blonda, Barbara Steffé, Francesca Debelli, Emanuela Spagnulo, Michela Bianco, Elisabetta Romanelli, Leonardo Zannier, Daniela Pobega, Aldo Vivoda, Manuela Graniero.

Lo spettacolo, seguito da un numerosissimo pubblico, si articola su un vastissimo programma: dal repertorio tratto dai più celebri balletti classici a brani tratti dal musical theatre americano, a sperimentazioni coreografiche d'avanguardia, in un'organica fusione

del percorso didattico attuato durante l'anno.

Il 27 maggio 2007, sempre nell'ambito delle manifestazioni organizzate a chiusura dell'anno accademico, La Melarancia rappresenta, continuando la collaborazione col Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, il musical "Oz & Oz", ispirato al celebre romanzo per ragazzi di Frank Baum "Il meraviglioso mago di Oz". Sul palcoscenico 150 elementi del corpo di ballo dell'Accademia Internazionale Artinscena, un coro dal vivo di oltre 20 elementi, tutti impegnati anche nella successiva messa in scena dello spettacolo, presentata ancora una volta, dopo il successo del 2006 con "Moulin Rouge", nell'ambito della rassegna estiva Serestate del Comune di Trieste, in p.zza dell'Unità d'Italia il 14 agosto 2007. Anche in quest'occasione musica dal vivo, con una band di cinque elementi diretti da Massimiliano Cernecca e tre cantanti solisti (Daniela Pobega, Elisa Bombacigno e Massimiliano Liessi).

La Melarancia promuove inoltre numerosi incontri con docenti internazionali ed insegnanti ospiti:

Carlos Gacio: maitre de ballet internazionale ospite alla Scala di Milano.

Ranko Yokoyama: già prima ballerina dell'americana Louis Falco Dance Company e docente al Centro Studi Musical di Roma.

Manuel Frattini: attivo in diverse produzioni televisive, Manuel passa dal piccolo schermo al palcoscenico cominciando a collaborare con la Compagnia della Rancia di Saverio Marconi. Vincitore di diversi premi ed interprete di numerosi spettacoli di successo, è stato l'interprete degli acclamatissimi Pinocchio e Peter Pan.

Francesca Taverni: artista eclettica, tra le più rappresentative interpreti del musical italiano, nel 2000 vince il premio IMTA (International Musical Theatre Award); ha lavorato in "A Chorus Line", "Rent", "La febbre del sabato sera", "Cats", "Jesus Christ Superstar", "Alta società".

Claudio Fabro: dal 1994 svolge intensa attività come docente di canto e maestro di coro a Torino, Milano, Varese e Roma. Ha preso parte all'edizione 2007 del programma su Rai Uno "Notti sul ghiaccio" ed ha partecipato ad "Alta società", come insegnante di Vanessa Incontrada.

Dick O'Swanborn: formatosi come ballerino negli Stati Uniti e ora docente presso l'Accademia di Danza di Rotterdam e la Fontys Tanzakademie di Tilburg;

Cheryl Porter: vocalist proveniente dalla Northern Illinois University, più volte applaudita in contesti internazionali con i più leggendari nomi della musica mondiale;

Claudio Insegno: attore e autore di teatro, cinema e televisione, registra teatrale di capolavori quali "Joseph and the amazing technicolor dreamcoat", insegnante della scuola di "Saranno Famosi".

Dall' 1 al 3 luglio 2007 viene realizzata la seconda edizione di "Trieste in musical", stage estivo di formazione sul musical, con docenti quali Francesca Taverni (danza/recitazione), Claudio Fabro (canto), Romolo Gessi (caratteristiche del lavoro con l'orchestra), Umberto Bosazzi (Storia del teatro musicale).

Il 5 e 6 novembre 2007 l'accademia ospita il numero uno del musical italiano: Manuel Frattini, che tiene una serie di lezioni sul musical.

Il 17 novembre 2007 si svolge, presso Artinscena, un seminario di perfezionamento sul musical theatre, condotto da Jane Ralston Pahr.

Il 24 novembre 2007 dieci ballerine di Artinscena, con il danzatore Matteo Carvone, si

esibiscono alla sfilata di acconciature "Diamond's Hair Spray – Tra cielo e mare" organizzata dalla Confartigianato di Trieste, presso il Salone degli Incanti di Trieste. L'offerta didattica dell'A.C.S.D.

La Melarancia, nell'ambito dell'attività dell'Accademia Internazionale Artinscena di Trieste, si arricchisce, per l'anno scolastico 2007/2008, di nuove proposte: danza orientale, gioco danza, balli latino-americani, corsi di danza amatoriale per adulti, che vanno ad integrare i preesistenti percorsi didattici relativi alla danza classica (metodo Accademia Nazionale di Danza di Roma e Royal Academy of Dance di Londra), danza contemporanea (stile Graham e stile Horton), danza modern jazz, flashdance, funky hip hop, flamenco, tip tap, danza di carattere, senza dimenticare l'attenzione riservata ad altri settori dello spettacolo, approfonditi con corsi di canto (musical e gospel), recitazione, espressione corporea e dizione.

Oltre ai corsi regolari, nel mese di marzo 2008 l'A.C.S.D. La Melarancia propone una serie di 3 incontri sulla nutrizione, aperti a tutti, con l'alimentarista Paolo Bonivento, nell'ambito dei quali si è analizzato: il significato dei termini come "alimentazione" e "nutrizione", il concetto di dieta secondo i dettami del benessere nutrizionale (inteso non solo in chiave estetica), le caratteristiche degli integratori alimentari in relazione a carenze, eccessi e probabili squilibri, con attenzione alle esigenze dei ballerini.

Dal 22 al 26 aprile la collaborazione con gli Ospedali Riuniti di Trieste ha avuto un ulteriore sviluppo con uno stage di 13 ore di danzamentoterapia, tenuto dal maestro Pio Campo.

Il 26 aprile 2008 si è svolto, presso la Sala Tripovich di Trieste, il Premio Artinscena- Città di Trieste – Concorso Internazionale per giovani danzatori, interpreti di musical e gruppi, patrocinato dalla Regione FVG, dalla Provincia e dal Comune di Trieste, con il supporto della Banca di Credito Cooperativo del Carso.

L'iniziativa è nata con l'intento di incoraggiare, attraverso premi in denaro e borse di studio, la realizzazione artistica dei più promettenti talenti nell'ambito della danza, del musical, della composizione coreografica, offrendo loro anche un'opportunità di crescita e scambio con la realtà culturale di Trieste e con la sua consolidata tradizione teatrale.

Il concorso si è collegato organizzativamente alle manifestazioni avviate in occasione della Giornata Mondiale della Danza, indetta dall'UNESCO e celebrata a Trieste attraverso il "Festival Internazionale del Balletto".

Il Premio organizzato con la direzione artistica di Maria Bruna Raimondi, ha visto confrontarsi in danza classica, moderna, jazz, hip hop e musical una sessantina di giovani dagli 11 anni in su, tra ballerini solisti e gruppi, provenienti da scuole della nostra regione, di tutta Italia ed estere.

La giuria è stata presieduta da Carlos Gacio, Maitre de Ballet della Scala di Milano, coadiuvato da Ranko Yokoyama, prima ballerina della Louis Falco Dance Company, Kristina Champaigne, componente della Alvin Ailey American Center, Romolo Gessi, docente del Conservatorio di Trieste e affermato direttore d'orchestra e Claudio Fabro, vocal coach delle più note compagnie di musical italiane.

Per la categoria "solisti junior", il primo premio è andato a Margherita Sabbadini, della scuola di danza Ruah di Udine, mentre la giovanissima Susanna Sharon Zotti, dell'Accademia Veneta di Danza e Balletto di Spinea (Ve), si è aggiudicata la seconda posizione. La slovena Kaja Lin Avgustin, della K&K Dance Company / Movement Institute Vija Vaja di Lubiana, ha vinto non solo il primo premio per la categoria "solisti senior", ma anche il trofeo di Vincitrice Assoluta del Concorso; il secondo premio è andato a Gloria Trevisan, dell'Accademia Veneta di Danza e Balletto. Per quanto riguarda la categoria "gruppi", ha primeggiato l'Ilydance Studio di Monfalcone, seguito a pari merito dal gruppo della Broadway Dance Studio di Udine e dall'Accademia Veneta di Danza e Balletto di Spinea. I primi due classificati delle categorie "solisti junior" e "solisti senior", ed il primo classificato della categoria "gruppi" hanno avuto modo di esibirsi davanti al numerosissimo pubblico della Sala Tripcovich domenica 27 aprile 2008, in occasione del Festival Internazionale del Balletto. Durante la stessa serata, inoltre, si sono esibiti i vincitori della "sezione interna" (riservata agli allievi dell'Accademia Artinscena di Trieste) del Premio Artinscena: Mara Cosmini per la categoria "solisti" ed il gruppo di danza modern-jazz di Emanuela Spagnolo per la categoria "gruppi".

A conclusione dell'anno accademico 2007/2008 l'A.C.S.D. La Melarancia organizza tre spettacoli riservati agli allievi dei corsi, con un pubblico complessivo di oltre 2800 spettatori.

Sono stati oltre 470 i giovani artisti che si sono esibiti sui palcoscenici dei teatri Bobbio e Politeama Rossetti nelle discipline di recitazione, danza e canto.

La prima serata si è svolta sabato 7 giugno al Teatro Bobbio dove è andato in scena la prima edizione di "Concerto di musica e parole". Sul palcoscenico si sono alternati oltre sessanta allievi dei corsi di canto, recitazione e dizione, dagli otto anni in su. La manifestazione ha avuto anche un risvolto benefico con la raccolta di fondi effettuata a favore dell'Unicef per aiutare la popolazione del Myanmar colpita dal devastante ciclone. La seconda serata dell'Accademia, andata in scena al teatro Politeama Rossetti sabato 14 giugno, è stata caratterizzata dalle danze classica, moderna, contemporanea (dallo stile Horton allo stile Graham), modern jazz, passando per le danze di carattere, l'hip hop, il tip tap, il flamenco e la danza orientale; ha visto la partecipazione di quasi 200 ballerini. Musica e colori hanno contrassegnato anche l'ultimo dei tre eventi conclusivi proposti dall'Accademia, svoltosi, sempre presso il teatro Politeama Rossetti, domenica 15 giugno. Dopo una prima parte dedicata interamente agli allievi più piccoli della sezione flashdance, è stata la volta di "Musical Vaudeville". Applausi a scena aperta oltre che agli oltre duecento allievi impegnati nello spettacolo, anche ad artisti d'eccezione, come Matteo Carvone, figlio dell'Accademia, ora ballerino professionista presso importanti compagnie, e la slovena Kaja Lin Avgustin, vincitrice della prima edizione del Premio Internazionale Artinscena.

Dal 7 giugno al 29 giugno 2008 la Melarancia consolida la propria collaborazione con il teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste ospitando presso le sale dell'Accademia Artinscena le prove degli spettacoli inseriti nel cartellone del "Festival dell'Operetta": Cin-ci-là, Scugnizza, Il Paese del Sorriso.

L'ultimo spettacolo dell'A.C.S.D. La Melarancia è stato rappresentato il 14 agosto in piazza Unità d'Italia, nell'ambito della rassegna Serestate, organizzata dal Comune di Trieste; per l'occasione è stato riproposto lo spettacolo "Musical Vaudeville", con la partecipazione, oltre

che di un'ottantina di ballerini dell'Accademia Artinscena, diretti da Maria Bruna Raimondi, anche del coro composto da una trentina di elementi coordinati da Lisa Savio, di 4 cantanti solisti (Massimiliano Liessi, Elisa Bombacigno, Elisa Ritossa e Nicole Pellicani) e di una band diretta da Massimiliano Cernecca e composta da Francesco Cainero, Marco Vattovani e Marco Steffè.

I colori artistici dello spettacolo si sono ispirati a commedia, rivista e musical; dai brani in voga negli anni '40, portati alla ribalta dal Trio Lescano, Alberto Rabagliati e dal Quartetto Cetra, sino alle hits degli anni '80 e '90, firmate dagli Abba e Madonna, passando dalle colonne sonore più celebri come "Hairspray".

L'attività didattica dell'A.C.S.D. La Melarancia – Accademia Internazionale Artinscena di Trieste, è ripresa il 15 settembre 2008, dopo una breve pausa estiva, con importanti novità, ad arricchimento del programma di studi proposto agli allievi:

- i corsi di danza afro e danza orientale, fusione degli stili di danza etnica con quelli di derivazione occidentale;
- le lezioni di fitness dance, frutto della combinazione delle tecniche di ginnastica con quelle più propriamente riconducibili all'arte coreutica;
- il corso di perfezionamento e abilitazione all'insegnamento del tip tap, riconosciuto a livello nazionale dall'ente di promozione sportiva U.I.S.P.

L'attività ricreativa dell'accademia annovera anche, tra le danze sociali, il nuovo corso di balli di gruppo.

Sabato 18 ottobre 2008 l'Accademia Artinscena di Trieste ha ospitato lo stage di perfezionamento sulle tecniche della danza classica svolto da Carlos Gacio, Maitre de Ballet internazionale. L'iniziativa ha raccolto l'adesione di oltre 60 allievi provenienti dalle più importanti scuole della regione.

Lunedì 10 novembre 2008 si è svolto presso Artinscena uno stage gratuito di tip tap con il docente Marco Rea.

Nei mesi di gennaio e febbraio 2009 l'Accademia Internazionale Artinscena di Trieste ha organizzato un ciclo di stages dedicati alla formazione artistica:

- sabato 17 gennaio: masterclass di perfezionamento coreutico (basato sugli stili moderno e jazz), dal titolo "Waiting for...Why", tenuto da Bruno Centola, componente della Compagnia di Daniel Ezralow;
- sabato 17 gennaio, domenica 1 febbraio e sabato 28 febbraio: laboratori di tap dance, tenuti dalla docente Filomena Paradiso;
- domenica 1 febbraio 2009: stage di perfezionamento coreutico tenuto dall'insegnante di danza classica, danza di carattere e flamenco Mafalda Romanelli;
- sabato 21 febbraio 2009: stage di perfezionamento coreutico sul musical "A ChorusLine", tenuto dalla docente Francesca Taverni;

I docenti ospiti non sono mancati nemmeno per il mese di marzo 2009:

- sabato 21 marzo: stage di danza classica con Carlos Gacio, docente di fama internazionale, insignito in Austria con la Croce d'onore delle Arti e delle Scienze, ospite alla Scala di Milano e nei più importanti teatri europei ed internazionali;
- sabato 21 marzo e sabato 28 marzo: laboratori di tap dance, tenuti dalla docente Filomena Paradiso;
- lunedì 23 marzo: stage "High School Musical" con Arianna Sala e Giulia Marangoni, direttamente dal cast in tour italiano: un laboratorio sul celebre musical, condotto

da due giovani artiste della Compagnia della Rancia, impegnata nello stesso periodo nell'omonimo spettacolo in scena al Politeama Rossetti di Trieste;

- sabato 28 marzo: workshop con Francesca Taverni – il secondo dei due appuntamenti dedicati al musical con approfondimento, sia vocale che coreografico, del brano "One" tratto da "A Chorus Line";

Sabato 4 aprile l'Accademia Internazionale Artinscena, in occasione della giornata mondiale del ballo, ha organizzato una conferenza sulla Danza orientale tenuta da Maria Grazia Baiocchi, ballerina e insegnante presso la medesima scuola. Obiettivo dell'incontro è stato quello di accompagnare il pubblico in un viaggio nel mondo di una disciplina che ha origini antichissime, e una storia culturale molto affascinante, spesso ignota ai più.

Nelle giornate del 5 e 6 aprile è andato in scena presso il Teatro Comunale di Cormons lo spettacolo "Leggere... per ballare – Quando ai veneziani crebbe la coda", un progetto che ha visto coinvolte sette scuole di danza della regione, affiliate all'Associazione Danza Friuli Venezia Giulia, fra cui l'A.C.S.D. La Melarancia. L'iniziativa è stata promossa dalla F.N.A.S.D. (Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza) con il coordinamento artistico di Arturo Canistrà del Aterballetto – Fondazione Nazionale Danza.

Sabato 18 aprile, si è tenuto il seminario: "Approfondimento della tecnica vocale nel musical", tenuto dalla cantante canadese Karine Levasseur. Nata a Saint-Maurice (Québec, Canada) e allieva di Cécile Vallée-Jalbert, Sylvia Saurette e Reine Décarie a Montréal, ha vinto giovanissima il Festival des Harmonies du Québec del 1988 e del 1989 e il "Prix Vincent D'Indy" de Montréal del 1992. Ha poi studiato in Italia e ad Andorra con Montserrat Caballé, Katia Ricciarelli, Cecilia Fusco e Rita Susovsky. Il suo primo album, Bolero, è uscito nell'autunno 2006 in Giappone per la PonyCanyon, una delle più importanti case discografiche del Sol Levante, e in pochi mesi ha venduto quasi trentamila copie.

Sabato 18 e domenica 19 aprile ha avuto luogo lo stage di Tap-dance con Luca De Nicola, artista che annovera, in qualità di attore e ballerino, numerose partecipazioni in produzioni televisive nazionali (video, show, spot), ed è stato protagonista dei musical "Starway to the Star" e "La misteriosa scomparsa di W" con la compagnia del Teatro Greco di Roma, nonché del musical "The show" con il Teatro delle Erbe di Milano. Da 15 anni è insegnante di Tap dance, Hip-hop, Boogie-Woogie e Rock'n'roll.

La lezione si è sviluppata a partire da esercizi di riscaldamento iniziale per potenziare agilità, coordinazione, precisione nel tenere il tempo (con particolare attenzione al lavoro degli arti inferiori), seguiti da ulteriori approfondimenti tesi a conservare scioltezza e leggerezza del corpo in movimento e ad affinare il senso del ritmo e la propria abilità sugli specifici elementi tecnici. Sono state inoltre studiate numerose e varie sequenze coreografiche e stilistiche, introdotte non solo a livello di puro divertimento, ma anche finalizzate (grazie al lavoro di perfezionamento eseguito durante l'anno) alle esibizioni in pubblico.

Anche il mese di maggio è stato ricco di iniziative ed incontri:

- E' tornato anche quest'anno il Festival Internazionale del Balletto che, come da consolidata tradizione, si è tenuto a Trieste presso la sala Tripovich domenica 3 maggio, in occasione della Giornata mondiale della danza, con 2 diversi spettacoli. All'iniziativa hanno partecipato anche le allieve dell'Accademia Internazionale Artinscena dei corsi di

danza classica, danza moderna e flashdance, esibendosi con coreografie inedite.

- Lunedì 4 maggio si è svolto lo stage di approfondimento sulle nuove tecniche di ballo, dedicato a "salsatango e bachatango", derivati dalla fusione del tango con gli stili latino - americani e caraibici.

- Sabato 9 maggio, dalle 17.30 alle 19.30, l'Accademia Internazionale Artinscena ha ospitato il seminario: "Approfondimento della tecnica vocale nel musical" (secondo incontro), tenuto dalla cantante canadese Karine Levasseur.

- Sabato 9 e domenica 10 maggio ha avuto luogo il secondo incontro con Luca De Nicola dedicato alla Tap-dance.

Inoltre, anche quest'anno, l'Accademia Internazionale Artinscena, in occasione dei tradizionali saggi di fine anno, ha offerto al pubblico un vasto repertorio di spettacoli, dal balletto classico al musical theatre americano. Sul palcoscenico del prestigioso Politeama Rossetti di Trieste per quattro giorni, sabato 23 e domenica 24 maggio (Sala Bartoli) e sabato 6 e domenica 7 giugno (Sala Grande), si sono alternati, tra danza, canto e recitazione, più di 400 allievi, coordinati da un corpo docente di ampia esperienza sia professionale che accademica, e affiancati da numerosi artisti ospiti di fama internazionale. "L'obiettivo principale di Artinscena – ha spiegato la responsabile Maria Bruna Raimondi - è quello di riunire le diverse discipline del balletto, del musical e del teatro in un progetto organico che guarda al momento della formazione come ad un'imprescindibile tappa per giungere alla rappresentazione di uno spettacolo permettendo così agli allievi coinvolti di confrontarsi con le dinamiche reali alla base del lavoro teatrale".

Con questo spirito sabato 6 giugno, nel corso del primo spettacolo, intitolato "Concerto di danza", a partire dalle ore 20.30, si sono alternate le esibizioni di danza classica, danza contemporanea, flashdance, danza moderna (stile Horton e stile Graham), danza modernjazz, danza di carattere, flamenco, funky hip-hop, afro danza, fitness dance e danza orientale.

Lo spettacolo è stato imperniato su un vastissimo programma: dal repertorio tratto dai più celebri balletti classici a sperimentazioni coreografiche d'avanguardia, passando anche attraverso la tradizione del musical theatre americano, in un'organica e mirata fusione del programma di studi attuato durante l'anno.

Domenica 7 giugno le rappresentazioni dell'Accademia al Politeama Rossetti sono continuate, a partire dalle ore 20.30, con lo spettacolo "All night long": trae spunto da famosi musical americani, ispirati allo stile vaudeville delle origini fino ad arrivare alle atmosfere più frizzanti dei più recenti "Chicago", "Cabaret", "Moulin Rouge" e "A Chorus Line", toccando anche le arie delle più conosciute operette, come "La vedova allegra".

La regia è di Maria Bruna Raimondi, la quale cura anche le brillanti coreografie, interpretate da oltre 250 ballerini selezionati tra i corsi di flashdance dell'Accademia Artinscena di Trieste.

La parte musicale è stata curata da Massimiliano Cernecca ed interpretata dal coro di Artinscena, composto da 20 elementi, coordinati da Lisa Savio, con interventi canori di Leonardo Zannier. Numerosissimi gli apporti di artisti e docenti esterni, tra i quali Matteo Carvone per la danza contemporanea, Letizia Caruba, acrobata e ballerina circense, e Luca De Nicola, performer di tap dance. Le scene sono curate da Giuliana Artico e i costumi da Rosanna Bonifacio e Andrea Buggini.

Dallo scorso anno, ai tradizionali spettacoli di danza, si aggiungono due speciali allestimenti: il primo, dal titolo "I monti pallidi", rappresentato dagli allievi dei corsi di

recitazione e dizione (coordinati dalle insegnanti Dànila Poggi Pianciani e Eleonora Cordovani), si è svolto sabato 23 maggio alle ore 20.00 presso la Sala Bartoli del Politeama Rossetti; il secondo, dal titolo "The sound of musical", ha avuto come protagonisti i giovani cantanti di Artinscena (coadiuvati anche da un gruppo di ballerini), impegnati, sotto la supervisione della docente Lisa Savio, domenica 24 maggio alle ore 19.00 sempre presso la Sala Bartoli.

L'attività del 2009 si è conclusa lunedì 28 dicembre con un Politeama Rossetti affollatissimo e molti applausi per gli artisti che si sono esibiti in occasione del GALA INTERNAZIONALE ARTINSCENA. L'evento, organizzato dalla A.C.S.D. La Melarancia (con la direzione artistica di Maria Bruna Raimondi) e presentato da Maria Giovanna Elmi, ha avuto un importante risvolto benefico: è stato infatti un'occasione per raccogliere fondi per il progetto dell'Unicef "Acqua per i bambini del Ciad".

La serata è stata aperta dall'Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi di Trieste, diretta da Romolo Gessi, sulle cui note si sono esibiti gli allievi dell'Accademia Internazionale Artinscena di Trieste e del Cenacolo Arabesque di Ronchi dei Legionari. Insieme a loro Deborah Lenaz, Diego Wolf e Marco Rea, uno dei più quotati ballerini di tip tap a livello nazionale. Palcoscenico, quindi, all'"alfiere dell'operetta", com'è stato definito Andrea Binetti, seguito dal cantante Leonardo Zannier. Quest'ultimo ha proposto due brani classici del repertorio del genere musical: "Why, God, why" da Miss Saigon, seguito da un'applaudissima interpretazione di "Herod's song" dal musical Jesus Christ Superstar. Elisa Meazzini e Francesco Cardella hanno condotto con brio le premiazioni del PREMIO ARTINSCENA CITTÀ DI TRIESTE – Secondo Concorso Internazionale per giovani danzatori e interpreti di musical. La categoria "baby" è stata vinta da Costanza Bertaglia (Artedanza Padova); per la sezione "danza classica" la categoria "solisti junior" ha visto l'affermazione di Giorgia Giacon mentre Caterina Licini ha vinto tra "i solisti senior" (entrambe di Artedanza Padova). Nella "danza moderna" Giovanni La Rocca di Auxdance ha vinto la categoria "solisti junior", mentre nella categoria solisti senior due ballerine di Artedanza Padova hanno vinto a pari merito: Caterina Licini e Giulia Giacon. Tra le coppie si sono affermati Irene Tomada e Simone Paoletti della Scuola di Danza "Ceron" di Udine, mentre Giovanni La Rocca è stato nuovamente premiato come vincitore assoluto del concorso. Il premio Videoinscena Città di Trieste – Concorso per composizioni coreografiche registrate su dvd - è stato vinto dal liceo Licos di Pavia, che si è aggiudicato il premio con "Dancing Dan", lavoro curato da Brian Bullard.

L'anno 2010 vede, insieme alle regolari attività, un importante incontro col docente Luigi Martelletta (étoile del Teatro dell'Opera di Roma e principale collaboratore di Raffaele Paganini) svoltosi il 12 febbraio e centrato sulla coreografia e tecnica della danza classica.

Il 13, 14, 27 e 28 marzo si sono realizzati due laboratori di dizione effettuati dall'insegnante Eleonora Cordovani.